

## BIBLIOGRAPHIE RÉALISÉE À L'OCCASION DES JOURNÉES D'ÉTUDE DE NOVEMBRE 2022 À NANTES



Écritures alternatives de la recherche en SHS : nouvelles stratégies, nouvelles pratiques, nouveaux formats

15-16 nov. 2022 Nantes (France)

Allouch, Annabelle, Antolinos-Basso, Diégo, Besson, Florian, La Valle, Natalia et Vuillerod, Jean-Baptiste, « Sociabilités, identités, visibilité : les métiers de la recherche face aux réseaux socio-numériques », *Tracés. Revue de Sciences humaines* [En ligne], #21 | 2021, mis en ligne le 31 décembre 2021, consulté le 13 juillet 2022. URL : <http://journals.openedition.org/traces/13153> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/traces.13153>

Audas Nathalie. Dossier Approches urbaines insolites. La dimension affective du rapport au lieu des individus : techniques d'enquêtes comparées, *Natures Sciences Sociétés*, vol. 18, n° 2, p. 195-201. Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-natures-sciences-societes-2010-2-page-195.htm>

Bossé, Anne ; Heulmé, Myriam et Chevrier, Gaëtan. (2022). *Il n'est d'égal que nos manoeuvres*. Nantes : Sur la Crête. [22] p

Anne Bossé, Élisabeth Pasquier. *Suivre les morts, théâtre et sciences sociales*. Nantes, Joca Seria, 2019

Bouchardon, Serge, Clarisse Bardiot, et Hélène Caubel, 2015, « Recherche, ingénierie, création artistique : processus, prototypes, productions », *Hermès, La Revue*, vol. 72, no. 2, pp. 187-197. Disponible en ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01528390>

Calbérac, Yann « « Caméra, terrain et sciences sociales », *Revue de Synthèse*, Tome 132, n°3, septembre 2011 », *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, mis en ligne le 24 novembre 2011. URL : <http://journals.openedition.org/lectures/6865> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/lectures.6865>

Carrigan, Mark. « Leave, Adapt, Resist – Time to rethink Academic Twitter? », *LSE*, 3 mai 2022  
<https://blogs.lse.ac.uk/impactofsocialsciences/2022/05/03/leave-adapt-resist-time-to-rethink-academic-twitter/>

Cinéma, audiovisuel, son/Ministère de la culture. *Culture et Recherche* n°141, printemps-été 2020, 96 pages. En ligne : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-revue-Culture-et-Recherche/Cinema-audiovisuel-son>

Cuny, Cécile, Färber, Alexa, et Jarrigeon, Anne, « L'urbain par l'image. Penser par l'image. Les promesses des collaborations entre arts visuels et études urbaines », *Revue française des méthodes visuelles* [En ligne], 6 | 2022, mis en ligne le 9 juin 2022, consulté le 03/07/2022. URL : <https://rfmv.fr>

*La fiction et le réel* / Coordination Emmanuelle Chérel, Elisabeth Pasquier ; LAUA. *Lieux communs*, (2013) n° 16. URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/REVUE-LIEUX-COMMUNS>

Art et anthropologie, quelle altérité dans les projets artistiques des politiques urbaines actuelles ? / numéro coordonné par Emmanuelle Chérel ; Laboratoire Architecture, usage, altérité (LAUA). *Lieux communs*, (2006) n°9 URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/REVUE-LIEUX-COMMUNS>

Dacos Marin, Mounier Pierre. *Les carnets de recherche en ligne, espace d'une conversation scientifique décentrée*. Lieux de savoir, T.2, Gestes et supports du travail savant, Albin Michel, 2010. HAL Id: sic\_00439849. Disponible en ligne : [https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic\\_00439849](https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00439849)

Delacourt Sandra, Schneller Katia, Theodoropoulou Vanessa, 2016, *Le chercheur et ses doubles* /avec Mathieu K. Abonnenc, Kantuta Quirós et Aliocha Imhoff... [et al.], Paris : Editions B42, DL 2016

Del Valle Marian « Un projet de recherche-crédation “avec la” et “en danse” », *Recherches en danse* [en ligne], 5. DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.1297>

DERAMOND, Julie (dir.) ; DE BIDERAN, Jessica (dir.) ; et FRAYSSE, Patrick (dir.). *Scénographies numériques du patrimoine : Expérimentations, recherches et médiations*. Nouvelle édition [en ligne]. Avignon : Éditions Universitaires d'Avignon, 2020 (généré le 05 octobre 2022). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/eua/4450>>. ISBN : 9791036589683. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.eua.4450>.

Durand, Jean-Pierre. « Filmer le social ? », *L'Homme & la Société*, vol. 142, no. 4, 2001, pp. 27-44. Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-l-homme-et-la-societe-2001-4-page-27.htm>

Écrire autrement ? *L'histoire sociale en quête de publics*. *Le Mouvement Social* 2019/4 (n° 269-270). La Découverte. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-le-mouvement-social-2019-4.htm>

Epron Benoît, Vitali-Rosati Marcello, « II. La production des contenus », dans : Benoît Epron éd., *L'édition à l'ère numérique*. Paris, La Découverte, « Repères », 2018, p. 35-72. URL : <https://www.cairn.info/-9782707199355-page-35.htm>

Falcón, Roberto Marcelo « La pensée artistique par la recherche sensible », *Sociétés*, 2016 vol.131, no. 1, pp. 131-139. Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-societes-2016-1-page-131.htm>

Fauray, Mélodie, *Soi, l'autre et la situation de communication dans les carnets de recherche des doctorants*, communication présentée à la journée Légitop du 15 juin 2018. Diaporama disponible en ligne : <https://infusoir.hypotheses.org/5102>

Fauray, Mélodie, *L'infusoir* [carnet de recherche], en ligne : <https://infusoir.hypotheses.org/>

Frouard, Hélène, « Les sciences sociales sortent des bibliothèques » *Sciences Humaines*, n° 340, octobre 2021. En ligne : [https://www.scienceshumaines.com/les-sciences-sociales-sortent-des-bibliotheques\\_fr\\_43720.html#](https://www.scienceshumaines.com/les-sciences-sociales-sortent-des-bibliotheques_fr_43720.html#)

George, Lisa et Pétric, Boris, "Le transmédia : une nouvelle opportunité d'articuler son, image et texte", REAS, *Hypotheses.org*, 24/06/2019, en ligne : <https://gdrecriptions.hypotheses.org/1361>

Guichard, Éric. « L'écriture scientifique : grandeur et misère des technologies de l'internet. » 2008. halshs-00347616

Hosson C de., Bordenave, L., Décamp, N., Daures, P.L. (Eds) (2020). *Actes de la 2e édition du colloque « Telling Science Drawing Science » -TSDS#2*. IREM de Paris : Paris (France) - ISBN : 978-2-86612-392-5

Laurence Jolivet, Catherine Dominguès, Éric Mermet, Sevil Seten. « Explorer par la carte l'espace pendant le confinement. Une expérimentation de cartographie sensible ». *Revue des politiques sociales et familiales* 2021/4 (n°141), pages 129 à 139. URL : <https://doi.org/10.3917/rpsf.141.0129>

*Cultures visuelles de l'urbain contemporain/ LAUA. Lieux communs*, (2008) n°11. URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/REVUE-LIEUX-COMMUNS>

Le Bart, Christian et Mazel, Florian (dir.), *Écrire les sciences sociales, écrire en sciences sociales*, PUR, 2021

Lesage, Sylvain « Écrire l'histoire en images. Les historiens et la tentation de la bande dessinée », *Le Mouvement Social* 2019/4 (n° 269-270), pages 47 à 65 En ligne : <https://www.cairn.info/revue-le-mouvement-social-2019-4-page-47.htm>

Laurent Lescop, Jean-Michel Geneste, Martin Marquet, Victor Yvin, Pacôme Gérard et Pascal Magontier, « Les enjeux de la narration dans l'immersion 3D archéologique », *In Situ* [En ligne], 42 | 2020, mis en ligne le 12 juin 2020 URL : <http://journals.openedition.org/insitu/27623> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/insitu.27623>

Macchi, Odile, « Mettre en scène l'enquête en sciences sociales : formes et enjeux de la valorisation artistique des travaux de recherche », *Le Mouvement Social* 2019/4 (n° 269-270), pages 67 à 83. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-le-mouvement-social-2019-4-page-67.htm#re39no39>

Mohammed Marwan, « De la sociologie et du documentaire : retour sur une expérience », *Tracés Revue de Sciences humaines* [En ligne], #12 | 2012, 2014. URL : <http://journals.openedition.org/traces/5528> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/traces.5528>

Olmedo, Elise. *Cartographie sensible : tracer une géographie du vécu par la recherche-crédation*, thèse de doctorat en géographie sous la direction de Jean-Marc Besse, université Paris 1. 2015 Disponible en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02495701>

Ott, Manon, « La parole filmée dans une recherche-crédation. Un croisement des gestes de l'enquête en sciences sociales et des gestes du cinéma », *Revue française des méthodes visuelles* [En ligne], 6 | 2022, mis en ligne le 9 juin 2022, consulté le 02/07/2022. URL : <https://rfmv.fr>

Patenaude-Monette, Martin. « De la recherche à la BD : astuces pour vulgariser les sciences. »  
URL : <https://www.raccoursci.com/astuce/astuces-vulgarisation-sciences-bd/>

Perrot, Martyne et Soudière, Martin de la (Dir), « L'écriture des sciences de l'homme », *Communications*, 58, 1994. En ligne : [https://www.persee.fr/issue/comm\\_0588-8018\\_1994\\_num\\_58\\_1](https://www.persee.fr/issue/comm_0588-8018_1994_num_58_1)

Perucca, Brigitte, « Du théâtre à la bande dessinée, ces autres manières de raconter la recherche ». *Le Journal du CNRS*, juin 2021, en ligne : <https://lejournald.cnrs.fr/articles/du-theatre-a-la-bande-dessinee-ces-autres-manieres-de-raconter-la-recherche>

Programme FRESH. *Entre méthodologies audio-visuelles et création filmique Postures et apports transdisciplinaires en SHS* (pré-actes du colloque FRESH 27 & 28 mai 2021), MSHB, Rennes. Disponible en ligne : [https://colloquefresh.sciencesconf.org/data/pages/PRE\\_ACTES\\_FRESH\\_FINAL\\_PRINT\\_1\\_.pdf](https://colloquefresh.sciencesconf.org/data/pages/PRE_ACTES_FRESH_FINAL_PRINT_1_.pdf)

Rahal, Malika. « Le carnet de recherche. Un nouvel outil dans l'écriture d'une histoire du temps présent », *Le Mouvement Social*, vol. 269-270, no. 4, 2019, pp. 133-148.

Roussel, Fabien et Guitard, Emilie., « L'usage du dessin dans l'enquête de terrain en sciences sociales. État des lieux et perspectives depuis la géographie et l'anthropologie (première partie) », *Carnet de Terrain*, 13 juillet 2021, en ligne : <https://blogterrain.hypotheses.org/17017>

Stern, Niels, Jean-Claude Guédon, and Thomas Wiben Jensen. 2015. « Crystals of Knowledge Production. An Intercontinental Conversation about Open Science and the Humanities ». *Nordic Perspectives on Open Science* 1 (October):1–24. <https://doi.org/10.7557/11.3619>.

Vitali-Rosati, M. (2018). « À quoi servent les publications scientifiques? » *La Vie de la recherche scientifique*, (412), 19-22. Consulté à l'adresse <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/21016>

Vitali-Rosati, M. (2018). « Pour une définition de l'éditorialisation. » *Études digitales*, 1(3), 39-54. Consulté à l'adresse <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/20867>

Philippe Woloszyn, « L'idéo-scénarisation sonore du paysage comme support métaphorique de sa médiation », *Projets de paysage* [En ligne], 26 | 2022, mis en ligne le 28 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/paysage/28208> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/paysage.28208>